



All'Ambasciata d'Italia a Città del Messico
Istituto Italiano di Cultura
Avenida Francisco Sosa, 77
Colonia Villa Coyoacan
04000 Mexico, D.F.

p.c. **Al Ministero dell'università e della ricerca**
Piazza Kennedy, 20
00144 Roma

p.c. **Al Ministero degli affari esteri**
Piazzale della Farnesina, 1
00194 Roma

p.c. **Alla Questura**
Viale Venezia, 31
33100 Udine

All'Albo
Sul sito riservato dell'Istituto

Prot. n. 5703/B-20

Udine, 09/08/2012

Oggetto: Pre-iscrizioni studenti messicani per ammissione a.a. 2012/2013

Si comunica che sono state accolte con riserva, previa presentazione della documentazione attestante il possesso dei requisiti necessari, le domande di pre-iscrizione dei seguenti candidati :

1. **Alarcon Lina Guadalupe** – Scuola di Pianoforte (Corso accademico di I° Livello - Triennio superiore)
2. **Bazan Sosa Fernando** - Scuola di Pianoforte (Corso accademico di I° Livello - Triennio superiore)
3. **Rivero Campero Carlos**– Scuola di Chitarra (Corso accademico di I° Livello - Triennio superiore)
4. **Colin Buenfil Martha Noemi** – Scuola di Flauto (Corso accademico di I° Livello - Triennio superiore)
5. **Reyes Jimenez Cesar Anastacio** – Scuola di Clarinetto (Corso accademico di II° Livello - Biennio Specialistico)



- La data delle prove per la **Scuola di Pianoforte** è fissata per il giorno **26/09/2012 alle ore 9.30**;
- La data delle prove per la **Scuola di Chitarra** è fissata per il giorno **27/09/2012 alle ore 15**;
- La data delle prove per le **Scuole di Flauto e Clarinetto** è fissata per il giorno **26/09/2012 alle ore 11**.

Per tutti gli studenti è prevista inoltre una prova di lingua italiana consiste in un test scritto e in un colloquio, per la verifica della comprensione.

Le prove si terranno presso il Conservatorio Statale di Musica “Jacopo Tomadini”, piazza I° Maggio, 29 – Udine (Italia).

Si allegano le prove previste per i rispettivi esami di Ammissione.

ESAMI AMMISSIONE

SCUOLA DI CHITARRA (Corso Accademico di I Livello - Triennio)

1. Esecuzione di:

- a. scale semplici (alcune tonalità nell'estensione di tre ottave a scelta del candidato);
- b. scale per terze, seste, ottave e decime (esecuzione di una tonalità completa scelta dalla commissione tra due presentate dal candidato);
- c. arpeggi (esecuzione di alcune formule o esercizi selezionati dalla commissione tra quelli presentati dal candidato e scelti dalla letteratura tecnico-didattica come ad esempio Giuliani, Carlevaro, ecc.);
- d. programma a libera scelta della durata compresa tra i 20 e i 25 minuti comprendente opere di almeno due stili diversi (rinascimentale, barocco, classico, romantico, moderno, contemporaneo).

2. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

3. Accertamento delle competenze relative a:

- a. storia della musica;
- b. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi pre-accademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi pre-accademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI FLAUTO (Corso Accademico di I Livello - Triennio)

1. Esecuzione di:

- a. Due scale maggiori e due minori, scelte dalla commissione, da eseguirsi con relativi arpeggi su tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate con semplice e doppio colpo di lingua.



- b. Due studi scelti fra i seguenti testi:
- Boehm: 12 studi op. 15 o 24 capricci op. 26
 - E. Kohler: 12 studi op. 33 vol. 2°
 - Andersen: 24 esercizi op. 30
 - Karg-Elert: 30 studi
 - Moyse: 50 studi melodici (vol. 2°)
 - Casterede: 12 studi
- c. Lettura a prima vista.
- d. Esecuzione di una composizione con accompagnamento di pianoforte tratta dal gruppo (b) o (c) come di seguito specificato:

Esecuzione di una composizione del gruppo (b)

Composizioni del XVIII e XIX secolo

- J.S. Bach: Suite in si min; Sonate
- C. Ph. E. Bach: Sonata Hamburger; Concerti in re min e Sol magg
- Telemann: Concerto in Re magg
- Beethoven: Sonata in Sib magg; Serenata op. 41
- Mozart: Concerti in Sol magg e Re magg
- Vivaldi: Concerti dall'op. 10
- Quantz: Concerto in Sol magg.
- Hoffmeister (Haydn): Concerto in Re magg
- Danzi: Concerto n°2
- Devienne: Concerti n. 7 e 8
- Stamitz: Concerto in Sol magg
- Mercadante: Concerto in mi minore
- Schubert: Introduzione e variazioni
- Blodek Wilhem: Concerto
- I. J. Pleyel: Concerto
- B. Romberg: Concerto in si min
- J. Tulou: Grand Solo n. 3 e 13

Esecuzione di una composizione del gruppo (c)

Sonate e concerti del tardo XIX secolo e del XX secolo

- Casella: Barcarola e scherzo; Siciliana e Burlesca
- Hindemith: Sonata per fl. e pf.
- Martinù: First Sonata
- Fauré: Fantasia
- Chaminade: Concertino
- Donizetti: Sonata
- Roussel: Joueurs de flûte (4 pezzi per fl. e pf.)
- Gaubert: Sonata terza; Notturmo e allegro scherzando
- Enesco: Cantabile e presto
- Sancan: Sonatine
- Borne: Fantasia sulla Carmen di Bizet
- Poulenc: Sonata
- Doppler: Fantasia pastorale ungherese
- Lincetto: Sonata
- Godard: Suite de trois morceaux



- Zanettovich: Suite Miniature
 - Martin: Ballata
 - Reinecke: Sonata “Undine”; Concerto
 - Romberg: Concerto
 - Feld: Sonata
 - Messiaen: Le merle noir
 - Dutilleux: Sonatina
 - Milhaud: Sonatina
 - Hübner: Fantasia
 - Widor: Suite
 - Ibert: Concerto
 - Prokofiev: Sonata in Re magg.
 - Busoni: Divertimento per fl e orch
 - Jolivet: Chant de Linos; Concerto; Sonatina
 - Nielsen: Concerto
- e. di una composizione per “flauto solo” tratta dal gruppo (a) come di seguito specificato:
- J.S. Bach: Partita in la min per fl. solo
 - Debussy: Syrinx per fl. solo
 - Hindemith: 8 pezzi (Acht Stücke) per fl. solo
 - Telemann: 12 Fantasie per fl. solo
 - Honegger: Danse de la chèvre per fl. solo
 - C.Ph.E. Bach: Sonata in la min. per fl. solo
 - Marin Marais: Les Folies d’Espagne per fl solo
 - Varese: Density 21,5 per fl. solo
 - Berio: Sequenza I per fl. solo
 - Ibert: Piéce per fl solo
 - Karg-Elert: Sonata appassionata per fl solo
 - Jolivet: 5 Incantations per fl solo
 - Piazzolla: Tango Etudes per fl solo
2. Accertamento delle competenze relative a:
- a. pratica della lettura pianistica;
 - b. storia della musica;
 - c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi pre-accademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi pre-accademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI PIANOFORTE (Corso Accademico di I Livello - Triennio)

1. Esecuzione di:

- a. due studi di carattere brillante, uno dal Gradus ad Parnassum di Clementi ed uno di autore romantico o moderno;
- b. una composizione originale di J.S. Bach (Clavicembalo ben temperato, Suite, Toccata, Partita);



- c. una sonata classica;
- d. un'opera significativa tratta dal repertorio romantico;
- e. un'opera significativa tratta dal repertorio del novecento o di autore contemporaneo;
- f. un brano a prima vista;

2. Accertamento delle competenze relative a:

- a. storia della musica;
- b. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi pre-accademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi pre-accademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLE DI STRUMENTO E CANTO (Corsi accademici di II Livello)

- Presentazione di un programma da concerto della durata di almeno 30 minuti, significativo del grado di maturità tecnico-musicale raggiunto dallo studente e comprendente almeno tre brani significativi del repertorio dello strumento e, ove possibile, rappresentativi di diversi periodi storici.
- La commissione si riserva di far eseguire per intero o in parte i singoli brani presentati.
- Nota per gli aspiranti alla frequenza dei curricoli "musica antica": è gradita l'esecuzione di brani con strumenti antichi. Tale esecuzione può essere effettuata separatamente da quelle con lo strumento moderno. È altresì consentito presentare un programma comprendente esclusivamente musiche antecedenti l'epoca romantica, purché appartenenti a più stili.
- L'organizzazione dell'accompagnamento con pianoforte o altro strumento polifonico necessario all'esecuzione del programma d'esame è a carico dei candidati a ciò interessati.

Il Direttore
M° Paolo Pellarin